

试论高校博物馆的文化育人与学生思想教育

荣正通

摘要: 博物馆教育是社会教育的重要环节, 是学校教育的延伸和扩展。高校博物馆植根于大学文化的深厚土壤, 具有文化传承、艺术熏陶、思想教育和教育辅助等重要功能。在中西方文化激烈碰撞的当代, 做好学生的思想工作, 必须重视先进文化的引领作用, 充分开发和利用高校博物馆的文化资源, 积极探索文化育人的新模式, 不断提高思想教育的成效。

关键词: 文化育人 高校博物馆 思想教育

进入 21 世纪后, 随着建设社会主义文化强国战略的贯彻和实施, 中国的高校博物馆迎来了一个快速发展的时期。2012 年 5 月 30 日, 全国高校博物馆育人联盟在上海交通大学成立, 正式提出了“高校博物馆文化育人”的概念。本文基于当代博物馆学的最新理念, 立足上海交通大学钱学森图书馆的建设和运行实践, 分析高校博物馆文化育人的内涵与功能, 并结合现状探讨如何提升高校博物馆的学生思想工作成效。

一、高校博物馆文化育人的内涵与功能

2011 年 4 月, 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛在庆祝清华大学建校 100 周年大会上发表的重要讲话中指出, “要充分发挥文化育人作用, 加强社会主义核心价值体系建设, 掌握前人积累的文化成果, 扬弃旧义, 创立新知, 并传播到社会、延续至后代, 不断培育崇尚科学、追求真理的思想观念, 推动社会主义先进文化建设。”文化育人虽然最初是针对高等教育提出

的, 但是对整个教育系统具有普遍意义。博物馆教育是社会教育的重要环节, 同样需要实行文化育人。

(一) 文化育人的内涵与作用

文化是人们在社会实践中逐步形成的知识体系、道德观念、价值趋势、行为习惯、思维方式等构成的观念形态的复合体。文化对人们世界观、人生观、价值观的影响是直接而综合的, 是一种强大的精神力量。文化育人, 就是指以人类创造的文化去感化人、熏陶人、培育人, 从而全面提升人的素质、修养、品格和境界。在教育内容上, 文化育人意味着以文化整体观来认识科学知识与人文学知识并贯穿于教育过程。在教育途径的选择上, 文化育人注重知识内化, 强调通过内化和升华, 使之成为教育对象的一种文化自觉。^[1]文化育人作为素质教育的一种模式, 顺应了社会发展对教育的要求。

文化育人的作用主要表现在激励、约束、渗透和创新四个方面。激励作用就是文化中的核心价值观所产生的强烈的认同感和归属感, 激励人们振奋精神, 积极向上。约束作用就是文化对个体行为产生强大的从众化的群体心理压力和动力, 对人的思想、心理和行为具有约束和规范作用。这种作用是通过营造一定的思想氛围、道德氛围和行为氛围间接地、软性地实现的。渗透作用就是文化所具有的强大感染力和熏陶力, 这种力量可以陶冶人的情操, 净化人的心灵, 培养高尚的道德品质和行为习惯, 达到潜移默化

默化的育人效果。创新作用就是文化本身所蕴含的创新因素及其对生活在其中的成员的创新意识、创新潜能、创新方法的萌动、激起和开发。^[2]文化对动机、兴趣、情感、意志的培养有着十分重要的作用,而这些非智力因素正是创新的源动力。

(二) 高校博物馆的文化育人

博物馆是文化传承的枢纽,是联系历史与未来的桥梁。当今,教育服务功能已成为大部分博物馆的核心工作并贯穿于其各项活动中,有组织的学生群体是博物馆观众构成的主体。在美国,博物馆被认为是用来教育下一代的所有机构中最值得信任和最客观的。^[3]博物馆教育是学校教育的延伸和扩展。相对于学校教育的指令性和封闭性,博物馆教育具有非指令性和开放性。学生在博物馆参观学习时,可以自主选择,没有心理负担。博物馆思想道德教育是物化的教育。它有丰富的藏品和陈列展览,可以从人文、自然、科技等不同角度开展思想道德教育。^[4]高校是保存、传承、传播和创造先进文化的重要场所,拥有丰富的育人经验和扎实的学术底蕴。高校博物馆植根于大学文化的深厚土壤,具有发挥文化育人功能的巨大优势。在新时期,高校博物馆的育人功能主要体现在传承人类文明,创新大学文化,推进教育理念与方法的改革,培育大中小学优秀的精神品质。

党和国家领导人高度重视高校博物馆的作用,界定了它的文化育人功能,并把思想教育放在突出位置。2011年12月,胡锦涛总书记对钱学森图书馆建成开馆做出重要批示。他强调,“要充分发挥这个图书馆在开展思想教育、普及科学知识、培养优秀人才等方面的积极作用,进一步引导广大干部群众特别是青年教师和学生,努力学习钱

学森同志爱党爱国的政治品格、严谨求实的科学态度、开拓进取的创新精神、无私奉献的高尚情操。”12月11日,中共中央政治局常委李长春在参观钱学森图书馆时指出,“要使这个图书馆成为青年教师和学生接受爱国主义教育和励志教育的重要课堂,成为在全社会培养科学精神和创新精神的重要基地。”教育部副部长杜玉波认为,高校博物馆具有文化传承、艺术熏陶、思想教育和教育辅助等重要功能。高校博物馆可以在潜移默化中引导大学生树立正确的世界观、人生观和价值观,在渗透融入式教育中帮助大学生增强民族自尊心、自信心和自豪感,是深化社会主义核心价值观体系教育的重要课堂,是增强大学生思想政治教育针对性实效性和吸引力感染力的有力抓手。^[5]这些论述对于我们认识和发挥高校博物馆的育人功能具有指导意义。

二、高校博物馆文化育人的现状与不足

目前,全国高校约有200多家博物馆,其中60%的部属高校拥有自己的博物馆。国内的高校博物馆大多拥有较长的发展历史,长期以来是高校内部教学和科研的重要资源。顺应时代发展的需求,它们在上世纪80年代中期向公众开放,承担起科学普及等社会教育责任。经过多年的努力,各个高校博物馆的文化育人功能得到了不同程度的开发和利用。

(一) 建立联盟来开展活动,取得积极的社会反响

对于如何发挥博物馆的文化育人功能,各级政府和各个高校已经进行了一些有益的尝试,加强了对高校博物馆文化资源的宣传和使用力度,并取得了可喜的成果。2005年11月,为了整合不同特色的高校博物馆资源,使之形成整体性的展示平台,让高校

博物馆走出象牙塔为社会服务,上海科教党委每年资助复旦大学台湾高山族博物馆、上海交通大学董浩云航运博物馆、上海海洋大学中国鱼文化博物馆、上海理工大学印刷博物馆等 11 家高校博物馆,并成立了上海高校民族文化博物馆联盟。2007 年 3 月 5 日至 21 日,由上海市文明办公室、上海市科教党委和上海科技馆主办,11 家上海高校博物馆和上海科技会展有限公司承办的“校园情·科技风·民族魂——2007 上海高校民族文化博物馆联展”在上海科技馆举行。期间,各高校举行文艺演出 23 场、学术报告 16 场、互动活动 23 场,吸引观众 4 万人次,有 989 名大学生志愿者为展览进行讲解服务,上千名大中小学生直接参与活动,取得良好的“树魂立根”效果。2008 年 4 月至 5 月,上海市科教党委、市教委,再次组织高校博物馆和艺术教育基地,以“迎奥运、迎世博、讲文明、促和谐”为主题,开展了“三巡”系列主题活动,推进了校园文化与社会文化的共建共享、互补互长的良性互动。2012 年 4 月 10 日,北京地区 18 所高校的 19 家博物馆组成联盟,逐步向社会免费开放。2012 年 5 月 30 日,全国高校博物馆育人联盟在上海交通大学成立,首批成员包括了全国的 70 所高校。在同日召开的“充分发挥高校博物馆育人功能研讨会”上,与会代表围绕如何更好地发挥高校博物馆的育人功能进行了积极研讨。全国高校博物馆育人联盟的成立和这次研讨会的召开引起了广泛的社会关注,标志着高校博物馆的育人工程进入了一个新的阶段。

(二)馆藏资源未充分利用,展览效果也有待改进

就藏品数量而言,我国高校博物馆拥有的藏品之和,甚至超过故宫、国家博物馆、

上海博物馆、南京博物院、河南博物院等 7 家知名大馆的总和。高校博物馆的藏品中也不乏精品、珍品。目前陈列和存放在复旦大学博物馆里的高山族藏品,不仅在大陆的同类收藏中首屈一指,而且许多文物即使在台湾地区亦难以寻觅,成为稀世之珍。然而,近年来高校博物馆的大量文化资源仍处于“沉睡”状态。当大多数人把寻求知识的眼光投向那些大型博物馆时,却忽视了这些坐落在校园里的宝库。

新闻媒体多次聚焦高校博物馆不如人意的现状,认为它们还没有充分发挥文化育人的功能。2011 年 7 月 17 日,《北京晚报》以“高校博物馆利用率不足两成,最多一年关门 10 个月”为题报道了高校博物馆处在“养在深闺人未识”的现状。文中指出,就北京而言,近年来,高校博物馆中参观人数最多的是位于北航校内的北京航空馆,每年约 5 万人次,最少的仅千人左右,而且包括本校生在内。2012 年 6 月 13 日,《中国科学报》以“高校博物馆,离大学生有多远?”为题指出高校博物馆仍处于无人赏识的状态。文中举例说,拥有五千余件藏品的中国人民大学博物馆,在其门口甚至没有一个明确路牌,以至于在人大学习多年的“老生”都不知道学校有如此之多的“宝贝”。

大多数人到高校博物馆只是“一次性参观”,很少有第二次光顾。学生基本上是靠学校组织才去参观高校博物馆,缺乏自觉性和积极性。很多高校博物馆都面临着观众逐年减少的问题,无法有效地履行对学生进行思想教育的社会职责。在互联网时代,青少年的思想空前活跃,对博物馆的展览水平提出了更高的要求。很多学生认为高校博物馆的展览一成不变、索然无味,要求增加互动环节和科技含量,希望讲解内容能够更加贴

近生活、联系实际。观众的需求就是高校博物馆发展的动力与方向。

三、高校博物馆思想教育功能的改进

青少年是一个可塑性强的群体，正处于世界观、人生观、价值观由感性认识上升到理性认识的阶段。充分发挥博物馆的文化育人功能，培育大中小学生的民族精神、时代精神和科学精神是钱学森图书馆思想教育工作的重心。从2011年12月11日开馆到2012年10月30日，钱学森图书馆接待了约十二万名观众，其中青少年有七万余人。在近一年的工作实践中，围绕增强育人吸引力和扩大育人覆盖面，本馆的工作人员总结提炼出了一些宝贵经验，对未来的工作也提出了若干大胆设想。

(一) 实行情境教育，触动学生内心世界

加强与观众的心灵沟通，推进情境教育是现代博物馆发展的客观需要。情境教育指的是教育者要正确评价每种情境的特定要求，并由此确定适合这一教育情境下的教育行动，使受教育者拥有“文化的、精神的、心理的、内在的、主体的”体验、氛围和人际互动。^[6]情境教育的五条原则是诱发主动性、强化感受性、着眼创造性、渗透教育性、贯穿实践性。^[7]博物馆作为汇聚人类优秀文化成果的机构，是一种良好的教育情境。德育工作是教育之本。从小学到大学，我国的德育工作灌输给学生的大多是抽象的理论和枯燥的论调，过于形而上学，导致学生产生逆反心理，对德育课敬而远之。相对于传统的教育方式，在博物馆实行情境教育较为为学生接受，能够通过产生心灵的共鸣来实现德育的目的。

博物馆基本展览的内容和形式是相对固定的，信息传输是单向的，无法实现与观众的互动。观众来参观一家博物馆就是为该

馆所能提供的独特体验而来。基于展览主题多元化的讲解特色化是提高观众兴趣、触动观众内心的有效途径，也是博物馆情境教育的一种常见方式。在本馆的讲解实践中，在介绍钱学森以爱国主义为核心的民族精神时，讲解员在讲解中避免出现“钱学森热爱祖国和人民”这种直白的判断性语句，而是客观地讲述能够反映钱学森民族精神的史实。讲解员在语气和情感上有意表现出一种压制内心激动的平静，通过抑扬顿挫的语调制造一种扣人心弦的感觉。最终目的是让观众在特定的讲解氛围和讲解内容的共同作用下，通过主动思考，自己得出“钱学森是爱国典范”的结论。在介绍钱学森身上体现的“两弹一星”精神时，讲解员充分利用名为“在最危险的时刻”的半景画，通过富有激情的语言强化紧张气氛，使直面茫茫大漠的观众有一种与钱老“同呼吸、共命运”的感觉。在介绍反映钱学森科学精神的故事时，讲解员以“事实说话”为主，通过带有感情色彩的用词塑造钱老的高大形象，并在最后灵活地联系实际，从而激励观众向钱老学习。例如：讲解员会鼓励中小學生：“你可能不是下一个钱学森，但一定能成为最棒的自己。”

博物馆的观众群体是由大量个体观众所组成，他们不是来自于一个模板，而是存在着多样性，每个观众都在展览中寻求自己的个人体验和收获。传统讲解员的工作时段、讲解流程、讲解内容都是相对固定的，不可能满足所有观众的需要。现在很多青少年都很“宅”，不喜欢与人面对面地交往，却喜欢通过电脑、手机沟通，从网络上寻找各种问题的答案。观众类型的多样性决定了博物馆讲解方式创新的必要性。经过巧妙的设计，博物馆教育活动可以像游戏一样让人

产生强烈的新奇感、兴趣感和刺激性,让人感到愉悦。^[8]以计算机技术、网络技术和移动技术为基础的新媒体的发展,深刻改变了大众的认知方式,也为博物馆虚拟讲解员的出现提供了可能。虚拟讲解员能够强化博物馆与公众的关系,是一种新型的情境教育模式。它能使学生由于兴趣、好奇、幻想、互动而自发地产生学习动机。钱学森图书馆计划在语音导览器的基础上,开发出一套基于平板电脑技术的虚拟讲解员系统。观众既可以选择不同类型的声音进行讲解,还可以选择不同的虚拟讲解员形象,并能通过点击触摸屏观看与展品相关的各种图像和文字信息。实时的、诱导式的互动交流可以让青少年在精神放松的状态下接受爱国主义教育,自觉地培育时代精神和科学精神。

(二) 扩大社会合作, 构筑思想教育体系

在人类文明高度发展和信息爆炸的时代,即使是上海博物馆这样的大馆,其馆藏文物的种类和数量也是有限的。高校博物馆的文化育人是一项复杂的系统工程,必须运用综合集成的思想。为了切实提升广大青少年学生的思想道德水平,各个高校博物馆不仅要整合各具特色的文化资源,还要与大中小学校、政府机关、企事业单位进行广泛而深入的合作,充分调动全社会的智慧和力量。

在新时期,高校博物馆的文化育人工程要实行“走出去,请进来”的外向型战略,构筑以高校博物馆为核心的“三环文化育人体系”。高校博物馆联盟是各高校之间相互沟通和交流的平台,是联接凝聚高校文博工作者队伍的纽带。我们要通过联盟这个平台和纽带,共同谋划高校博物馆发展的大思路,积极推动馆际之间的深度合作,取长补短,资源互享,及时研究解决共同关心的重

大问题,加快推进高校博物馆文化育人事业的发展。

“三环文化育人体系”内侧的一环是其他类型的博物馆。很多博物馆走的都是专业化的发展方向,特别是数量众多的行业博物馆。高校博物馆与行业博物馆进行合作能够普及科学知识,增强学生的民族自尊心、自信心和自豪感。高校博物馆与人物类、历史类纪念馆合作,能够让学生接受更加全面的爱国主义教育,进一步坚定理想信念。在2012年上半年,钱学森图书馆与上海交通大学校史博物馆密切合作,举办了名为“思源致远、爱国荣校——钱学森与上海交通大学”的专题展览,取得了良好的社会效益和教育效果。

“三环文化育人体系”中间的一环是大中小学校。美国十分重视利用博物馆的文化资源,对青少年开展美国精神和公民道德教育。美国学生的很多课余时间是在博物馆里度过的。大中小学校是高校博物馆天然的合作伙伴,高校博物馆应该成为青少年的“第二课堂。”博物馆是能丰富孩子的生活经历并开发他们的社交技巧的好去处,但是在做出参观博物馆的决定前,教师会认真考虑参观与课程的联系。只有当博物馆提供了学校所需要的东西,确保它们值得让教师带学生走出教室,博物馆才能达到并长期维持观众群的目标。^[9]钱学森图书馆正在探索一套与中学合作共建的模式,除了主动派出专家学者对学生进行爱国主义教育外,重点把老师和学生有计划地请进钱学森图书馆,让学生们带着问题参观,并考虑把语文课、历史课和政治课的课堂都设在馆内,开展名为“博物馆一日”的活动。从大学生和高中生中招募志愿者,让他们在接受培训后担当一部分的讲解工作,也是开展思想教育的一条成功

经验。每一名学生志愿者都是一颗火种，能在各自的学校起到宣传和示范作用。

“三环文化育人体系”外侧的一环是企业事业单位。很多企业事业单位都有独特的资源优势，在某些方面能和高校博物馆实现优势互补。高校博物馆与大众媒体要建立持久的合作伙伴关系。媒体需要新闻，博物馆需要宣传。“充分发挥高校博物馆育人功能研讨会”就是由教育部和光明日报社联合召开的。鉴于钱学森图书馆的自身特点，本馆特别重视发展与中国人民解放军总装备部、中国航天科技集团公司、中国航天科工集团公司和中国科协等单位的合作关系。钱学森图书馆通过与中国高科技产业化研究会的密切合作，借到了神舟四号飞船的返回舱，为2012年10月27日开幕的“圆梦九天——中国载人航天的壮丽航程”展览增添了重要展品，增加了对观众的吸引力。在总装备部国防教育基地的大力支持下，钱学森图书馆在2012年暑假举行了“重走学森路”的暑期社会实践活动。师生们以钱学森规划中国航空航天事业发展历程为线索，赴江阴、绵阳等地，参观走访了中国远洋航天测量船基地、中国空气动力研究与发展中心。广大青年学子由此了解了中国国防科技的发展历程与现状，激发了爱国之情和报国之志。

四、结语

随着全球化的日益深入，以美国为代表的西方文化在世界各地掀起了一场文化渗透的风暴。目前，美国针对中国的文化冷战还没有结束，和平演变的危险依然存在。在各种文化思潮激烈碰撞、泥沙俱下的情况下，

充分开发高校博物馆的文化资源，向更多的青少年提供优质的精神食粮，帮助他们全面、健康地成长，是政府和大学共同肩负的历史责任。高校博物馆要在实践中改革和创新，积极探索文化育人的新模式，增强服务意识，提高育人质量，成为对大中小学进行民族文化熏陶和爱国主义教育的重要基地。

参考文献：

- [1] 章兢，何祖健：《从“知识育人”到“文化育人”——整体论视野中的大学素质教育》[J]，《高等教育研究》，2008年第11期，第9页。
- [2] 鲁丽娟：《研究生思想政治教育过程中的文化育人问题探讨》[J]，《理论建设》，2007年第4期，第65页。
- [3] [美]珍妮特·马斯汀：《新博物馆理论与实践导论》[M]，钱春霞、陈颖隽、华建辉、苗杨译，江苏美术出版社，2008年版，第5页。
- [4] 王艳芳：《高校博物馆与大学生素质教育》[J]，《学术纵横》，2007年第10期，第155页。
- [5] 杜玉波：《充分发挥高校博物馆育人功能》[J]，《高校理论战线》，2012年第7期，第5页。
- [6] 张巧念：《教育情境与情境教育》[J]，《华东船舶工业学院学报》（社会科学版），2001年第3期，第85页。
- [7] 李吉林：《情境教育与德育》[J]，《中国德育》，2006年第9期，第5-6页。
- [8] 刘立勇，朱与墨，马红英：《高校博物馆在大学创新教育中的功能》[J]，《高等教育研究》，2011年第1期，第99页。
- [9] [英]格拉汉姆·布莱克：《如何管理一家博物馆：博物馆吸引人的秘密》[M]，徐光、谢卉译，中国轻工业出版社，2011年版，第134页。

（作者：上海交通大学钱学森图书馆，硕士，馆员）