

# 博物馆展陈设计中的爱国主义元素

## ——以钱学森图书馆为例

汪长明, 荣正通

(上海交通大学钱学森图书馆, 上海 200030)

**摘要:** 社会教育作为全民教育体系的一部分,是博物馆“三大功能”之一,是博物馆社会化的主要途径。以爱国主义为基础的钱学森精神意蕴丰富,具有优质教育资源价值。面向全社会开展爱国主义教育,是钱学森图书馆的重要功能定位和建馆导向。在展陈设计过程中,钱学森图书馆致力于处理好文字与展品、局部与整体、讲解与教育、陈列与展览四组关系,将爱国主义元素融入大纲编制、展厅布局、讲解接待和开放运营等工作环节,不断推进爱国主义教育,充分发挥其作为全国爱国主义教育示范基地的职能。

**关键词:** 博物馆; 钱学森图书馆; 爱国主义; 展陈设计; 社会教育

**中图分类号:** J124-28 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-2236(2013)02-0086-06

博物馆是社会教育、终身教育的理想场所。陈列展览(下文称“展陈”)是博物馆的基本职能之一,是博物馆开展公共文化服务的直接载体和最佳切入点。博物馆展陈直接影响其文化传播和社会教育职能的实现。可以说,展陈策划与设计效果对博物馆的竞争力、生命力具有正相关效应。高水平的博物馆必然有高质量的展陈作支撑。

博物馆展陈是通过文物标本展示和视觉形象展示相结合的艺术手段,运用美学原理和多样化的艺术形式,将人类社会历史发展中凝聚起来的文明成果塑造成具有文化内涵、艺术张力和教育价值的组合体,充分呈现、展示给参观对象,力求技术美学与应用美学的统一,使其接受知识体验、审美体验和情趣体验,进而达到预期教育目的。位于上海交通大学的钱学森图书馆是全国爱国主义教育示范基地。本文以陈列学为视角,探讨爱国主义元素在钱学森图书馆展陈设计中的实施策略。<sup>①</sup>

### 一、爱国主义:钱学森图书馆的双重内涵

钱学森图书馆具有丰富的爱国主义内涵:在展示主体上,钱学森身上体现的爱党爱国的政治品格,是以重德、务实、自强、宽容和爱国为核心的中华民

族精神的重要组成部分。可以说,钱学森是一部爱国主义的经典教材;在展示手段上,钱学森图书馆承载着博物馆“收藏、研究、教育”的基本功能,“三位一体”,可以将钱学森的爱国主义精神以展陈与宣教相结合的方式推向社会,实现馆藏资源的有效利用;在展示内容上,经过多年征集,钱学森图书馆有关钱学森的馆藏文献、数字资料、实物等目前已达8.4万余件,其中具有重要文物价值、能够体现钱学森崇高精神品格的代表性文物占有相当大的比重,具有很高的收藏、研究、展示价值。

1. 爱国是钱学森的核心品质,是钱学森精神的基石。钱学森是享誉海内外的杰出科学家、我国航天事业的奠基人、爱国知识分子的优秀典范。(胡锦涛《对钱学森图书馆建成开馆的批示》)作为“一位具有高尚的爱国主义,坚定不移地为社会主义事业奋斗的战士”,<sup>[1] (P1269)</sup>钱学森一生“始终将个人理想与祖国命运相结合,将个人选择与社会需要相统一,将个人追求与时代主流相契合”,<sup>[2] (P35)</sup>实现了人生价值的最大化,“成为祖国需要与个人理想志向结合的光辉典范”。<sup>[3] (P135)</sup>

<sup>①</sup>博物馆展陈包括永久陈列和临时展览两部分。博物馆展陈设计包括展陈内容设计和展陈形式设计两个方面,本文主要论述展陈内容设计。

党和政府对钱学森的杰出贡献和科学成就充分肯定,对他的高尚品格和崇高精神高度评价。《钱学森同志生平》指出“他具有崇高的民族气节,对祖国和人民无限忠诚,始终把爱祖国、爱人民作为人生的最高境界,自觉把个人志向与民族振兴紧紧联系在一起,为祖国强盛和人民幸福鞠躬尽瘁、死而后已,不愧为爱国知识分子的杰出典范。”<sup>[4]</sup>正是矢志报国、振兴中华的博大情怀为钱学森投身事业、勇攀高峰提供了不竭动力,造就了波澜壮阔的传奇生涯,成就了科学大家的不朽功勋。<sup>[5]</sup>江泽民同志先后两次号召“向钱学森同志学习”。<sup>①</sup>

以“爱国、奉献、求真、创新”为标志的钱学森精神是钱学森科学人生的真实写照,体现了他对国家、对事业、对科学、对时代深沉的爱,蕴含着丰富的精神内涵和超凡的人格魅力。钱学森精神是以爱国主义为核心的民族精神与以改革创新为核心的时代精神的高度统一,具有鲜明的时代性、先进性和示范性,值得永远学习、传承和发扬。<sup>[6] (P150,153)</sup>正是基于钱学森是一位对祖国和人民具有大爱情怀、为祖国和人民作出了杰出贡献的人民科学家,中央决定在他的母校上海交通大学建立钱学森图书馆,面向全社会开展爱国主义教育,“引导广大干部群众特别是青年教师和学生,努力学习钱学森同志爱党爱国的政治品格、严谨求实的科学态度、开拓进取的创新精神、无私奉献的高尚情操”,<sup>[7]</sup>将钱学森精神通过钱学森图书馆的展示、宣传与教育活动不断发扬光大。

2. 开展爱国主义教育是钱学森图书馆的基本功能定位。博物馆是历史传承、文化传播、精神传递的重要载体,是全面素质教育和精神文明建设的重要阵地,同时是爱国主义教育的重要课堂。博物馆事业是一个国家、一个地区科学文化事业的重要组成部分。通过展示文物标本,开展科学研究,举办陈列展览等,传播历史、文化和科学知识,面向全社会开展爱国主义教育,提高人民群众的知识素养和道德修养,是博物馆的重要功能。可以说,博物馆是一所“没有围墙的学校”。

教育是博物馆“三大功能”之一,是博物馆社会化的主要途径。以“教育”为基础的“公共服务”是博物馆历史发展进程中当代形态的一个主要特征和一项重要职能。1990年,美国博物馆协会在解释博

物馆的定义时,将“教育”与“为公众服务”并列视为博物馆的核心要素。美国博物馆协会首席执行官小爱德华·埃博(Edward H. Able, Jr.)认为“博物馆第一重要的是教育,事实上教育已经成为博物馆服务的基石。”<sup>[8]</sup>随着以人为本理念成为全球公共伦理时代的到来,“公共服务”已经成为当代博物馆体现存在价值最核心的任务,处于最前沿的位置。博物馆的教育对象是全体社会成员,社会教育作为全民教育(Education for All)体系的一部分,是博物馆实现公共服务的主要途径。

《爱国主义教育实施纲要》将爱国主义教育纳入国家工程建设计划。《纲要》规定“各类博物馆、纪念馆……是进行爱国主义教育的重要场所。”1991年中宣部、国家教委、文化部等六部委联合下发的《关于充分运用文物进行爱国主义和革命传统教育的通知》指出“要把博物馆、纪念馆、烈士陵园和各种纪念设施建设成思想政治教育的课外基地。”可见,开展以爱国主义教育为核心的社会教育是博物馆的立身之本、发展之基,其在当代博物馆功能定位中处于首屈一指的地位。

钱学森图书馆集征集与保管、陈列与研究、宣传与教育于一身,将建设成为钱学森各个时期文献实物最完整、最系统、最全面的收藏保管中心,钱学森科学成就、治学精神、高尚品德、传奇人生的宣传展示中心以及钱学森科学思想和科学精神的研究交流中心。钱学森图书馆拥有开展社会教育、培育民族精神、加强精神文明建设的便利条件和丰富资源,开展爱国主义教育成为钱学森图书馆的核心功能之一。

## 二、钱学森图书馆展陈设计中的爱国主义元素

多年来,钱学森图书馆始终以面向社会开展爱国主义教育为重要办馆导向,在展陈设计中,致力于处理好文字与展品、局部与整体、解说与教育、陈列与展览四组关系,将爱国主义元素融入方案编制、展厅布局、讲解接待和开放运营等工作环节,不断推进爱国主义教育,更好地为广大观众提供社会服务,努力将钱学森图书馆打造成具有良好办馆效益和社会效应的国内一流纪念馆和国家一级博物馆。

(一) 大纲编制方面,以爱国主义为基点,深入刻画人物,理顺“文”与“物”的关系

在博物馆筹建阶段,陈列主题与体系设计和展

<sup>①</sup>1991年10月16日,江泽民在授予钱学森“国家杰出贡献科学家”荣誉称号仪式上的讲话中号召“向钱学森同志学习”;2001年8月,江泽民批示“向人民科学家钱学森同志学习”。

品选定等前期工作完成后,撰写展品文字说明就成为内容设计人员编制陈列大纲的中心工作任务。陈列文字说明是观众了解陈列内容、把握陈列脉络、认识展品的历史、艺术与科学价值的最主要途径。处理好以陈列大纲为支撑的“文”与以文物标本为样态的“物”之间的关系,向来是博物馆基本陈列成功与否的前提和关键。可以认为,“文”与“物”是一件展品的两个重要构件,各占“半壁江山”,是支撑展品信息内涵的核心“软件”与“硬件”。只有将二者有机结合、完美统一起来,文物标本的展陈价值才能得到最大限度的体现。通过文本陈述的形式,按照博物馆陈列文本撰写的基本规范,将文物标本的历史、内涵、价值及其背后的故事等传递给观众,释放其固有张力,让展品变得有内涵、有灵气、有意蕴,固而不凝、静而不默,这样才能实现文物从标本到展品、从库房到展厅、从静态到动态、从封闭到开放的价值过渡。

钱学森一生涉足领域宽,科学成就大,学术思想深,是一位集“功勋科学家”(成就维度)、“战略科学家”(思想维度)、“人民科学家”(风范维度)于一身的“三维科学家”。作为钱学森图书馆基本陈列的“总纲”,在开馆之前的多年筹建时间里,钱学森图书馆设立“一个指挥部,两条指挥线”<sup>①</sup>。根据中央有关指示精神,以钱学森的爱国精神和科学精神为主线,以爱国主义为基点,以中央评价(新华社《钱学森同志生平》)和权威文献为依据,深入研究钱学森的人生历程、科学思想和精神风范,认真编制《钱学森图书馆陈列内容方案》,力图多角度、全方位刻画与展示钱学森的非凡人生角色。



图1

在钱学森图书馆第三展厅第一单元“忠贞不渝的爱国情怀”中,有一张钱学森的中学毕业照(图一)。由于照片类展品是对叙述主体人生经历中某

个历史片段的直观揭示,我们在撰写该展品的说明词时,力图跳出“三点式直陈”(即时间、地点、人物三要素)的传统窠臼,辅以与该照片相关的历史背景、钱学森进步思想的形成历程等核心要素,使该照

片传递给观众的是一种“历史的还原”,让观众以小见大,以点见面,看出展品背后的情节关联,而不仅仅是欣赏一张中学钱学森毕业时的“历史快照”。为此,我们设计了如下说明文字:“‘交通为实业之母,铁路又为交通之母。’在孙中山实业救国思想的感召下,钱学森于1929年考入交通大学机械工程学院,攻读铁道机械工程专业,决心以实业救国为己任,立志改变祖国积贫积弱的面貌。图为中学毕业时的钱学森。”青年钱学森的爱国情怀及其思想升华通过一张照片的承载得到了完整准确的传达,在本单元主题的映衬下,钱学森少年立大志,为中华之崛起、民族之振兴而读书的青年爱国学生形象以开门见山的形式呈现给了观众。

2010年5月27日,受中央宣传部委托,教育部、解放军总装备部组织专家在北京召开评审会,对钱学森图书馆陈列内容方案进行评审。孙家栋、王永志、汪成为、何友声等与会专家经过认真讨论,一致认为,该方案依据新华社发表的《钱学森同志生平》,以钱学森同志的爱国精神和科学精神为主线,以“爱国、创新、奉献”为主题词,设计思想正确合理;总体框架设计合理,重点突出,主次分明,是一个基本成熟的方案。<sup>[9]</sup>

(二)展厅布局方面,以专题设计为依托,兼顾整体效果,协调“点”与“面”的关系

钱学森图书馆一改人物纪念馆向以编年体例编排大纲、布局展厅的传统模式,采取专题体例,从钱学森的杰出贡献(“中国航天事业奠基人”)、科学成就(“科学技术前沿的开拓者”)、精神风范(“人民科学家的崇高风范”)和成功路径(“战略科学家的成功之道”)四个方面编制陈展方案。关于钱学森的爱国主义精神,主要采用“局部独立”与“整体融合”相结合的形式进行设计,力图做到总分结合、显隐统一,充分展示钱学森作为人民科学家赤胆忠诚的爱国情怀,对观众进行爱国主义教育。

关于“局部独立”,陈列方案第三部分从钱学森的爱国情怀、科学品质与精神境界三个方面刻画、展示钱学森作为“人民科学家的崇高风范”。作为本专题的一个子专题——“忠贞不渝的爱国情怀”,按照钱学森人生历程的不同阶段,从他的学生时代、留美阶段、回国期间、回国以后,直到退居二线、进入晚年等六个人生阶段,分设“青年学子,立志报国”、

<sup>①</sup>“一个指挥部”指成立钱学森图书馆建设指挥部,统一领导和部署各项工作。“两条指挥线”指在建制上设立行政和技术两个板块,双轨制推进筹建工作。

“功成名就 祖国在心”、“冲破落网 终回故土”、“自尊自强 民族楷模”、“面向未来 科技强军”、“心忧人才 教育之问”六个子专题,以“大专题中的小专题”、“小专题中的大编年”形式进行策划与设计。通过大量具有震撼力和说服力的文献、实物和照片,辅以钱学森言论(文摘)与影像(多媒体)及权威评价,观众自然能够得到钱学森是一名具有炽热爱国情怀的人民科学家的直观感知与直觉判断。

关于“整体融合”,整个展馆主要围绕钱学森爱国精神和科学精神为主线展开,符合陈列设计的基本理念,取得了良好的展示效果。这两条主线以内隐方式串联着钱学森人生历程中的一系列感人事迹,引导观众在潜移默化中既认识到钱学森成就之“大”、思想之“深”,又领悟到他精神之“高”、灵魂之“净”。正如钱学森图书馆陈列内容方案专家评审会评审结论指出的:(该方案)主要观点和内容符合史实,方案涵盖了钱学森同志人生历程的主要事迹,反映了钱学森同志杰出的科学贡献、崇高的精神境界与深沉的爱国情怀。”<sup>[10]</sup>



图2

例如,地下圆厅大型场景画“在最危险的时刻”(图二),由于场景宏大直观,极具情感震撼力和视觉冲击力

且与一旁的中近程导弹实体及地下控制室场景复原交相辉映,辅助展品、大型事物与场景复原相辅相成,大写意场面显得壮观而恢宏。设计师别具匠心,在此营造了一种“此时无声胜有声”的意境,并与上方“钱学森与中国航天”纪实短片相呼应,动静结合,观众站在油画前,即有一种身临其境之感。因此,对该展品采用的是铺陈式叙事体例“1966年10月26日下午,核弹头和导弹分别转运到发射阵地,实施‘两弹’对接和通电试验。操作人员半蹲在弹头和弹体之间的狭小缝隙间,紧张地连接各种电缆和管线。此刻极易发生因静电感应等意外引发的爆炸。如果发生意外,那将是毁灭性的灾难,整个发射场都将成为一片废墟。在长达80分钟的对接过程中,聂荣臻、钱学森等坐镇对接现场给操作人员以极大的鼓舞。”这段翔实的说明文字,突破了本馆其它展品说明的基本体量限制,完整记录并将以聂荣臻、钱学森为代表的中国第一代航天人身上体现的“热

爱祖国、无私奉献,自力更生、艰苦奋斗,大力协同、勇于攀登”的“两弹一星”精神展现在观众面前,是一幅具有强烈震撼力和教育力的爱国主义图景。

(三)讲解接待方面,以核心展品为中心,突出爱国元素,深化“说”与“教”的关系

博物馆是一个国家、一个民族的文明标志,是一座城市、一个地区的文化地标,承担着服务社会、传承文明、促进全民精神文明建设的社会责任。原国家文物局局长、专家组组长吕济民认为“博物馆的收藏、研究、教育三大职能中,当前应把教育职能放在首位,要强调和重视博物馆的宣传教育作用。”美国社会流传这样一句话“如果把藏品当做是博物馆的心脏,那么教育就是博物馆的灵魂。”<sup>[11]</sup>这句话恰如其分地反映了博物馆社会教育功能的重要性。

讲解接待是连接展品与观众的桥梁,是博物馆传达陈列内容、创造社会效益、实现教育功能的主要途径。钱学森图书馆紧密结合展品,特别是信息量和价值量较大、可视性和思想性较强的核心展品,着重突出爱国元素,挖掘思想内涵,编制讲解词和导览词,作为本馆讲解的文本依据。

目标观众具有群体分化的属性,因此,需要编制个性化、差异化的讲解词,做到以人为本,分类讲解。准确把握好“说”与“教”,即讲解与教育之间的关系,是博物馆讲解接待成功与否的重要标尺。讲解是手段,教育是目的,成功的讲解一定是二者相互交融,合二为一。广大青少年是博物馆社会教育的主要对象,《关于充分运用文物进行爱国主义和革命传统教育的通知》规定“要根据青少年不同的年龄层次、心理特点、知识水平和接受能力,结合所学课程,科学地安排活动内容,使教育由浅入深,循序渐进,逐步深化”。为此,钱学森图书馆研究人员以讲解词的基础文本为依据,根据观众的身份、年龄和知识结构差异等因素,分类编制了领导版、群众版、学生版、专家版等不同版本的讲解词,时长上有差异,展品上有取舍,深度上有区别。领导版注重政治性、思想性、规范化;学生版具有趣味性、教育性、体验式;群众版突出通俗性、简洁性;专家版讲究学术性、理论性。

例如,第四展厅中展有交通大学校门照片、交通大学图书馆照片和钱学森在大学时期发表的论文数篇(图三)。在编撰中小学生版讲解词时,我们将原本不属于一个展品系列的这三件独立展品进行组合讲解,形成一个具有逻辑关联的解说链,便于观众理解“交通大学从建校之日起,就确立了‘起点高,基



图3

基础厚,要求严,重实践’的办学特色。交通大学图书馆是钱学森每天必去的地方。在交大期间,钱学森利用课余时间研究航空

理论知识。赴美留学前,他已发表了《火箭》等多篇论文。交通大学也成为了钱学森走上航天之路的起点。”此段说明文字衔接紧密,过渡自然,语句通俗,其爱国主义教育导向一目了然。

然而,将这一展品系列讲解给“大学生和青年知识分子”观众群体时,我们做了适当调整,着重讲解《火箭》一文的内容及钱学森在文中提出的主要观点,以展示他在交通大学时期接受的良好教育以及他开拓进取的创新精神和勇于开拓未知领域的学术勇气。解说词写道“在交通大学求学期间,钱学森已发表《火箭》、《气船与飞船之比较及气船将来发展之途径》等论文多篇。在《火箭》一文中,钱学森引用当时航空界的权威数据,通过精确计算与推理,首次提出了三级火箭、火箭飞机的设想,对火箭的发展趋势进行了准确预测,极具科学性和前瞻性。交通大学是钱学森走上航天之路的起点。”此段讲解词凸显了钱学森的科学精神、创新意识和交通大学的办学特色,符合高层次学生群体和青年知识分子的认知水平和观展需要。

(四) 开放运营方面,以基本陈列为主体,开设临时展览,平衡“陈”与“展”的关系

基本陈列是博物馆进行爱国主义教育的主体形式,但其固态化、阵地式特征,使得宣传的手段比较单一,教育面有限,难以吸引和吸收“回头客”,这是长期困扰博物馆发展的一个老大难问题。为突破这种模块化教育模式,避免陷入“从门庭若市到门可罗雀”的尴尬境地,钱学森图书馆自开放运营以来,除集中搞好“一室四厅”的基本陈列外,通过开设形式多样、主题各异,与基本陈列适度关联的各种临时展览,做到展陈相济,相辅相成,稳定观众流量,拓展社会影响,更好地实现本馆社会教育功能。

为有序推进各项展览,提高馆藏资源的利用效能,钱学森图书馆精密选题,精细策划,精确布展,初步掌握了一套工作方法,积累了一定的工作经验:

(1) 在选题策划上,本着临展主题与以“爱国、奉献、

求真、创新”为标志的钱学森精神基本一致或与之具有一定关联性的原则,选定具有较强思想性和时效性的展览,既不拘一格,又有所取舍,力图达到本馆开展爱国主义教育的目的和效果。(2) 在内容选取上,注重挖掘、提取与展示内容紧密相关的、具有知识性和原创性的素材,以使观众在参观基本陈列之余,通过走进临展厅衍生观展,丰富对陈列主体钱学森及钱学森精神的理解和认识。(3) 在展览形式上,本着“内展为主,外展为辅”和“‘走出去’与‘引进来’相结合”两条原则,内外结合,平行推进,既拓宽了本馆社会教育的渠道,又拓展了馆际业务交流的途径,使本馆在较短的时间内,在管理模式、人员交往、业务往来等方面尽快融入全国文博界,实现赶超式、跨越式发展。

自开馆以来,钱学森图书馆在临时展厅先后举办或即将举办的展览有:(1) 为迎接上海交通大学106周年校庆,举办“思源致远 爱国荣校——钱学森与上海交通大学”展览(图四),主要展示上海交通大学首届“杰出校友终身成就奖”获得者钱学森



图4

在母校交通大学求学期间的学习和生活经历,激励广大观众,尤其是青少年学生和青年知识分子立志求知、励志成才的热情。(2) 为纪念神舟九号发射升空以及神舟九号与天宫一号空间交会对接任务取得圆满成功,举办“圆梦九天——中国载人航天工程的壮丽航程”展览,主要展示中国载人航天的辉煌发展历程、以钱学森为代表的广大航天科技工作者“自觉把个人理想与祖国命运、个人选择与党的需要、个人利益与人民利益紧紧联系在一起”和“以发展航天事业为崇高使命、以报效祖国为神圣职责”(胡锦涛语)的崇高爱国主义精神,以及他们对载人航天事业作出的杰出贡献,激发广大观众的爱国热情,增强他们的民族自尊心、民族自信心和民族自豪感。(3) 为纪念钱学森夫人蒋英诞辰93周年,举办“艺术与科学的天籁之音——蒋英与钱学森事迹展览”,主要展示蒋英教授的艺术成就与精神风范,以及钱学森与蒋英家庭生活中诸多鲜为人知的故事。这些展览选题或与基本陈列紧密关联,或与中国航天事业密切相关。已经展出的钱学

森与上海交通大学展览及中国载人航天展览,观众观展热情高涨,兴趣浓厚,社会及媒体反响强烈,取得了良好的办展效果。

对外交流方面,2012年4月,钱学森图书馆与光明食品集团和上海益民食品一厂联合举办“悠悠交大情,殷殷光明结——上海益民食品一厂历史展示馆巡展”,主要展示以益民食品一厂老厂长江泽民同志为代表的益民人艰苦朴素的创业精神和无私奉献的爱国情怀。这种精神、这种情怀与钱学森精神和中国航天“三大精神”(航天精神、“两弹一星”精神、载人航天精神)具有契合与互通之处,是社会主义精神文明建设和思想政治教育的宝贵资源,在钱学森图书馆展出可谓恰逢其时,恰如其分。另外,本馆还与天津周恩来邓颖超纪念馆达成合作意向,确定引进“为中华之崛起而读书——周恩来与邓颖超”展览,准备在明年择期展出,将老一辈无产阶级革命家周恩来、邓颖超的丰功伟绩、崇高品德和光辉形象展示给广大观众,将励志教育、革命传统教育融入爱国主义教育之中,创新本馆社会教育模式,实现馆际资源共享,互利双赢。

### 三、结 语

我国博物馆作为民族历史、民族文化、民族精神集中展示的场所,是社会主义先进文化的重要组成部分。博物馆基本展陈的实体性、直观性、多样性、趣味性和可信性等特征,使得其既能满足观众的文化需求,又符合他们的审美需求,具有历史教本、政治教材在教育对象和教育手段等方面无法比拟的优势和不可替代的作用。胡锦涛同志在十七大报告中指出“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”<sup>[12]</sup>在社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国的今天,我国博物馆事业面临前所未有的机遇,得到了空前的发展。建设好、利用好各级各类博物馆,对于增强民族自豪感、激发民族自信心、培育民族凝聚力,意义重大,责任尤为重大。

钱学森图书馆作为文博界的一位“新兵”,是全国高教系统第一个全国爱国主义教育示范基地。在中央领导同志的亲切关怀下,在中央有关部委,上海市委、市政府及有关方面的大力支持下,钱学森图书馆展陈设计等各项建设工作都取得了预期效果,得到了广大观众的高度认可与肯定。一位观众在参观钱学森图书馆时,写下感言“因为一种精神让我停

下了脚步,他为国家、民族付出了太多太多,真正地 向他致敬! 来到这里,会让人沉静;来到这里,会使人思考;来到这里,会教人振奋!”一位来自上海张江的老人曾先后七次到钱学森图书馆参观,并在留言中写道“人民科学家钱学森图书馆的建成和开放是人民精神文化生活中的一件大事,希望钱学森图书馆成为培育千千万万个钱学森式英才的生动课堂,希望大力加强钱学森精神的传播和弘扬。”<sup>[13]</sup>作为钱学森人生历程、杰出成就、科学思想和精神风范的重要展示窗口,钱学森图书馆将一如既往地秉持“观众就是上帝,教育即为生命”建馆理念,不断创新“教育立馆、文化立人”社会教育模式,自觉承担起开展爱国主义教育、加强精神文明建设的社会使命,在发展文博事业、建立全民教育体系的历程中发挥自己应有的作用。

#### 参考文献:

- [1]江泽民. 在授予钱学森同志“国家杰出贡献科学家”荣誉称号仪式上的讲话[J]. 中华人民共和国国务院公报,1991(37).
- [2]汪长明. “钱学森精神”的核心:大爱[J]. 党政论坛,2012(3).
- [3]汪长明. 大学场域中的钱学森精神[J]. 学习与实践,2011(8).
- [4]新华社. 钱学森同志生平[EB/OL]. 新华网: [http://news.xinhuanet.com/tech/2009-11/06/content\\_12399251.htm](http://news.xinhuanet.com/tech/2009-11/06/content_12399251.htm).
- [5]常万全撰文纪念人民科学家钱学森诞辰100周年[N]. 解放军报,2011-12-10.
- [6]汪长明. 爱国、奉献、求真、创新——解读钱学森精神[J]. 湖北民族学院学报,2012(1).
- [7]胡锦涛总书记对钱学森图书馆建成开馆作出重要批示[N]. 人民日报,2011-12-12.
- [8]张健. 以人为本 关注民生 构建博物馆公共服务体系[N]. 中国文物报,2010-09-08.
- [9][10]钱学森图书馆陈展内容在京评审[N]. 上海交大报,2010-06-03.
- [11]赵智勇. 教育是博物馆的灵魂[N]. 中国文物报,2011-12-16.
- [12]胡锦涛在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告[N]. 人民日报,2007-10-25.
- [13]钱钰. 钱学森图书馆免费开放两个月 铁杆粉丝七次进馆[EB/OL]. 东方网: [Hhttp://sh.eastday.com/m/20120227/Hu1a6388745.html](http://sh.eastday.com/m/20120227/Hu1a6388745.html).

(责任编辑 刘德卿)